



Anexo:
Nociones básicas de jerséis

EPK

Holgura

¿QUÉ ES LA HOLGURA?

Definimos holgura como la diferencia en cm/in entre las medidas corporales y las medidas finales de la prenda. En otras palabras más fáciles: lo que queremos que una prenda se despegue o se ajuste a nuestro cuerpo.

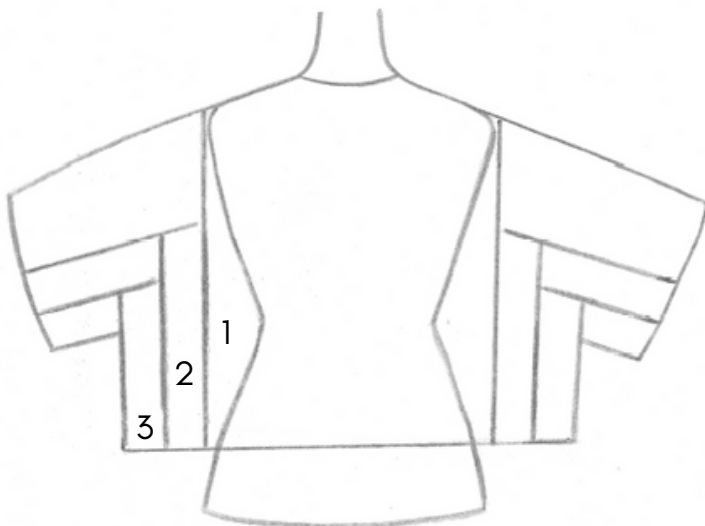
En función de cómo nos queda la prenda, la holgura puede ser:

- Negativa: cuando la prenda tiene medidas inferiores a las medidas corporales.
- Neutra: son las mismas medidas (cuerpo y prenda).
- Positiva: las medidas de la prenda son superiores a las corporales quedando una prenda amplia.

Ojo: la holgura puede cambiar en las diferentes partes de la prenda aunque el contorno de pecho es la medida que normalmente se utiliza para determinar la holgura de la prenda.

Veamos un ejemplo gráfico de distintas holguras positivas en un mismo cuerpo para que veas el efecto que puede tener basándonos en el contorno de pecho. Supongamos que partimos de un contorno de pecho (en el cuerpo) de 90cm y que las prendas tienen las siguientes medidas finales:

1. 95cm de contorno de pecho en prenda (5cm de holgura positiva).
2. 100cm de contorno de pecho en prenda (10cm de holgura positiva).
3. 105cm de contorno de pecho en prenda (15cm de holgura positiva).



En el caso de holgura negativa sería al revés, cuanto más holgura negativa, más ajustado estará a nuestro cuerpo.

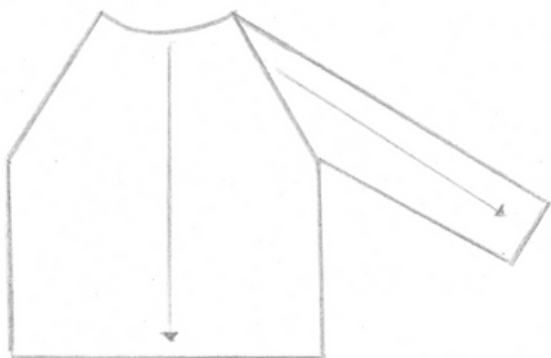
Este ejemplo está basado en un jersey de manga caída pero la holgura se puede dar en cualquier prenda que tenga otra estructura.

Estructuras de jerseys

EN FUNCIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL TEJIDO

Según la dirección en la que tejamos nuestro jersey o proyecto obtendremos distintas estructuras.

Vamos a ver algunos ejemplos donde te indico con las flechas la dirección del tejido:

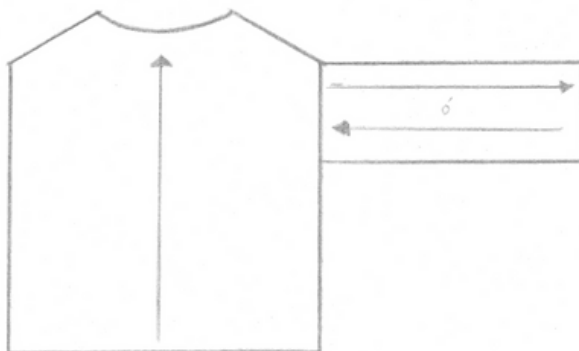


JERSEY TOP-DOWN

También conocido como de arriba a abajo. Tejeremos desde nuestro cuello/escote hasta nuestra cintura. Normalmente se teje en circular ya que en abierto sería considerado una chaqueta.

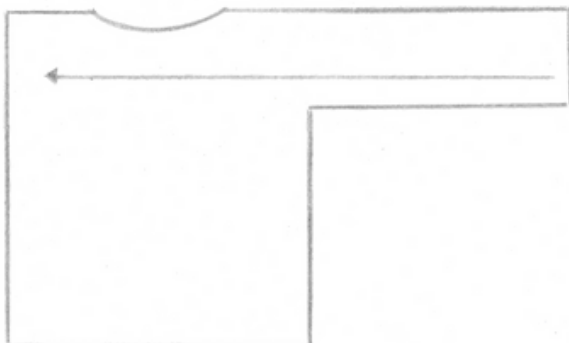
JERSEY BOTTOM-UP

Conocido como jersey de abajo a arriba. Se podría tejer en circular hasta la sisa y luego en abierto, separando espalda y delantero para hacer hueco a las mangas, o todo en abierto.



JERSEY "SIDE TO SIDE"

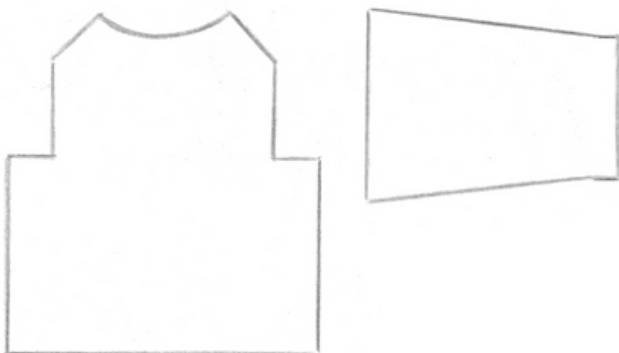
Tejido de lado a lado o de extremo de una manga a otra. Se podría tejer de dos maneras: tejiendo desde la manga el delantero y espalda o tejer el cuerpo en dos partes siendo una el delantero completo y otra la espalda.



EN FUNCIÓN DE LAS SISAS Y MANGAS

Según el tipo de manga que lleve nuestro jersey o proyecto define la estructura que este tiene.

Vamos a ver algunos ejemplos:

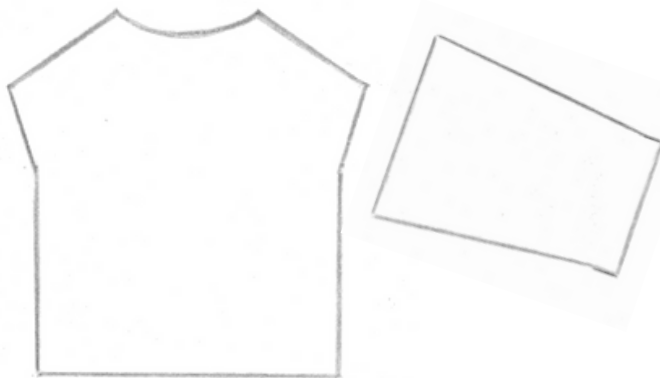


MANGA CUADRADA

Para la sisa deberemos disminuir puntos en el cuerpo si trabajamos bottom-up o aumentamos si es top-down. El ancho de la parte superior de la manga es igual al doble de la profundidad de la sisa.

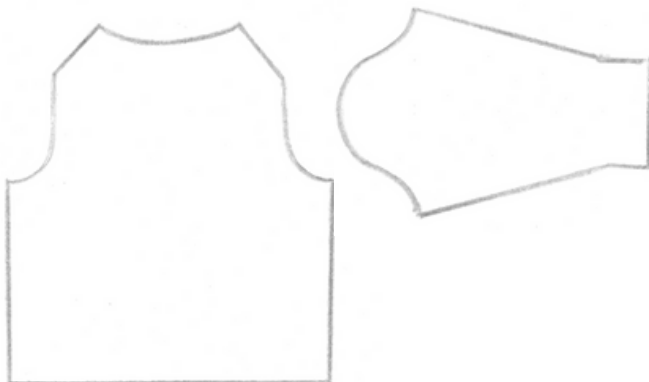
MANGA CAÍDA

Esta manga nos quedará más abajo de nuestro hombro ya que el jersey tiene una holgura positiva considerable. El hombro y el cuerpo tienen la misma medida, teniendo formas de polígonos regulares simples.



MANGA MONTADA

Se trata de un tipo de manga que se adapta y ajusta completamente a la forma del hombro y la sisa. Tomaremos como referencia el ancho de pecho y el ancho deseado de hombros. La diferencia entre estos dos conceptos nos dará lo que debemos disminuir para la sisa.





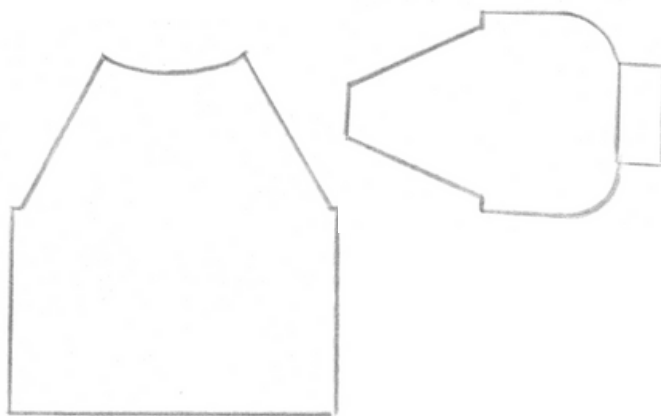
MANGA MARTILLO

Se le da forma a la manga desde el cuello, es decir, el hombro forma parte de la manga. Aquí es importante que tengas en cuenta:

- Profundidad (mínimo la misma que la del cuello).
- Ancho.
- Largo.
- Largo del delantero y espalda.

MANGA RANGLAN O RAGLÁN

Se tejen a la vez las mangas y el cuerpo desde el cuello hasta la sisa (si es top-down) o desde la sisa hasta el cuello (si es bottom-up). La altura de la sisa es igual en el cuerpo y en la manga.



CANESÚ CIRCULAR

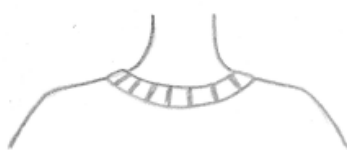
Se tejen mangas y cuerpo en circular con series de aumentos (top-down) o disminuciones (bottom-up) repartidos en el canesú. Se coge como número clave la medida del pecho para realizar todos los cálculos.

Tipos de cuellos

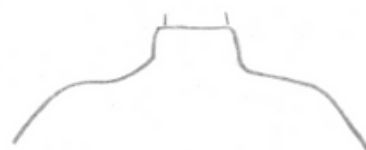
El cuello es otro de los factores que debemos tener en cuenta a la hora de pensar la construcción de nuestro proyecto y a la vez le da ese toque especial. Dependiendo de la forma que queramos y la construcción iremos aumentando, disminuyendo o recogiendo puntos para conseguir nuestro objetivo.



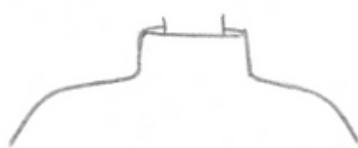
Redondo



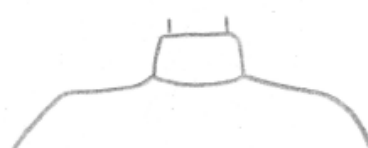
Elástico



Alto



Chimenea



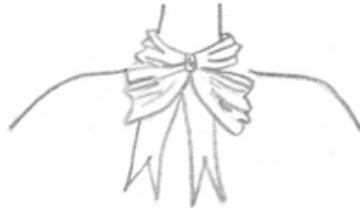
Vuelto



Mao o mandarín



Collarín



Con lazo



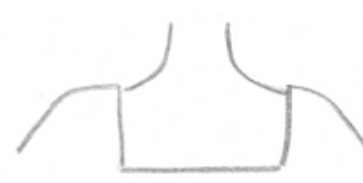
Barco



Corazón



Asimétrico



Cuadrado



Abertura en V



Abertura en ojalá



Hombros caídos



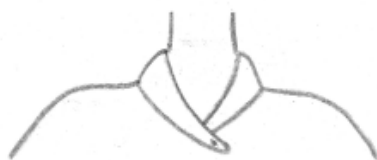
Pico o V



Pico menguado



Pico superpuesto

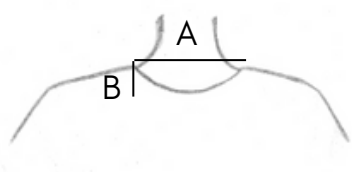


Cuello con pie

DATOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA PARA CÁLCULOS:

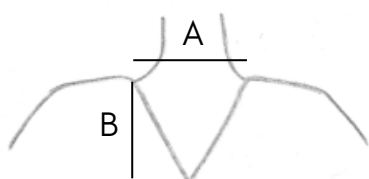
CUELLO REDONDO

Se define A el ancho del escote deseado y B la profundidad (el estándar para un cuello cerrado son 5-8cm). Dividiremos A en tres, siendo $\frac{1}{3}$ los puntos que cerraremos al inicio, y $\frac{1}{3}$ a cada lado, primero disminuyendo en mayor cantidad y luego reduciendo las disminuciones (distribuidas a lo largo del tejido) en caso que sea de abajo a arriba o aumentos distribuidos y luego $\frac{1}{3}$ de puntos montados.



CUELLO PICO

A será la medida de nuestra apertura deseada. Tenemos que dividir los puntos equivalentes a A en 2 y dividirlos uniformemente a lo largo de la profundidad (B).

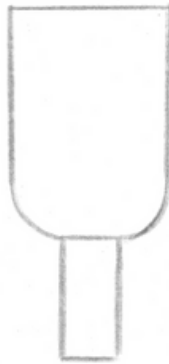


Tipos de mangas

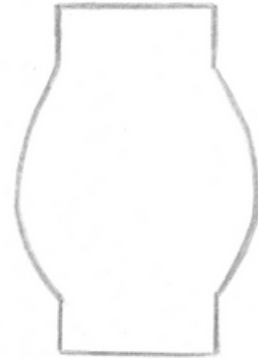
Una vez elegida la estructura de nuestro jersey, podremos elegir la forma de la mangas que queremos. Jugaremos con aumentos y disminuciones para obtener distintas formas que darán ese toque característico y único a nuestra prenda.



Recta



Puño largo



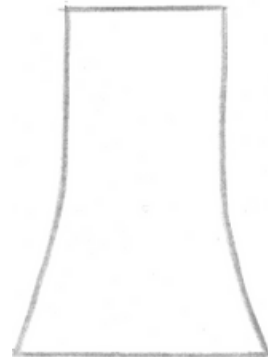
Bombacha



Acampanada



Ajustada



Campana



Globo o farol



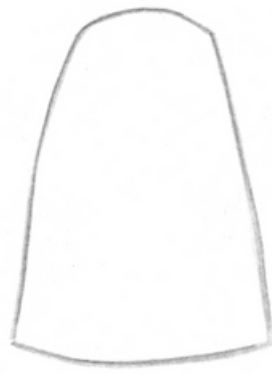
Poeta



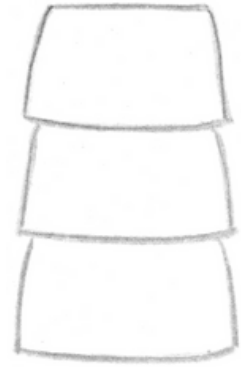
Con apertura



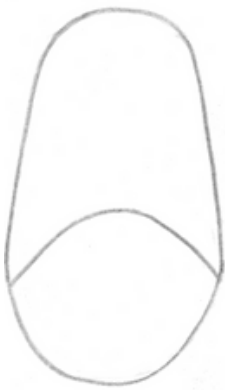
Mariposa



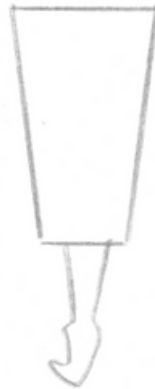
Capa



Capas



Pagoda



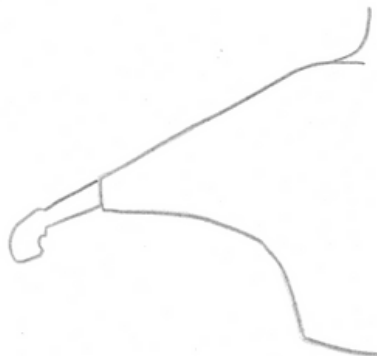
Tres cuartos



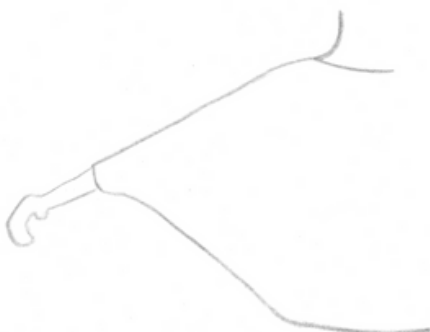
Casquillo



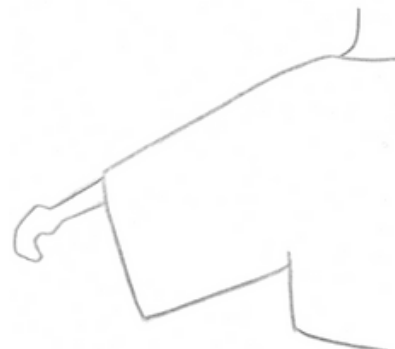
Japonesa



Dolman



Murciélago



Kimono